

**Anno Scolastico 2025-26**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Francesca Raineri**  
**Materia insegnata: discipline grafiche e pittoriche**  
**Classe: 2AB**

**Argomenti svolti**

**LA FIGURA UMANA, LA TESTA, IL VOLTO, LA MANO**

La testa: struttura di base, elementi formali, masse, piani e parti anatomiche di base, e proporzioni: costruzione progressiva secondo schema dato; (1 tavola a matita).
Visione frontale, di profilo, di tre quarti (1 tavola a matita), con resa schematica delle masse e dei dettagli.
Schizzi schematizzati della testa: volumetrie
Studi grafici dei dettagli del volto: occhio, naso, bocca, orecchio (1 tavola chiaroscuro a matita su fondino colorato pittorico)
<u>Disegno dal vero</u> di teste classiche: impostazione; sviluppo del chiaro- scuro a matita, e matita bianca su fondo nero; eventuale a sanguigna o altre tecniche grafiche; più studi su più fogli.
Studio anatomico del cranio, di fronte e di profilo. costruzione su schema dato in fotocopia; colorazione delle varie ossa con didascalie essenziali relative. (1 tavola)
Studi della mano; schizzi dal vero, studio della struttura di base; schizzi delle mani in varie posture con varie tecniche da immagini scelte.
<i>Tempi: fine settembre, ottobre, novembre</i>

**CONCORSO "Graines d'artistes" *progetto di orientamento***

Partecipazione al concorso "Graines d'artistes"2026 di Troyes con tema:" "La bellezza della vita: fauna e flora, vita terrestre, aerea, sotterranea, acquatica, sottomarina". Progettazione ed esecutivo di un'immagine con tecnica a piacere, corredato di descrizione personale. Formato 35x 50.
<i>Tempi: dicembre, primi gennaio</i>

**FOTOGRAFIA**

Osservazioni sul concetto di inquadratura e punto di vista, criteri di scelta degli elementi fotografati, esempi di tipologie di luce e ombra, e di scorcio; esempi da autori della pittura e della fotografia. Temi assegnati: LUCE e OMBRA, LO SCORCIO. Visione collettiva e commento sulle foto scattate individualmente; scelta di una serie, stampa e impaginazione.
---

<i>Tempi: lezioni distribuite nel pentamestre</i>
---

#### IL COLORE nella PITTURA

Puntinismo: tavola preliminare sugli accordi cromatici e uso della texture pittorica.

Copia da un'opera di G. Seurat o di P. Signac.

Studi di opere semplici dall'Impressionismo, almeno 2 tavole.

<i>Tempi: gennaio, febbraio, marzo, aprile</i>
--

#### LA PROSPETTIVA

Prospettiva intuitiva di base sia centrale che accidentale; analisi grafica da foto e immagini prospettiche, schizzi di apprendimento del procedimento, composizione di solidi retti con facce parallele tra loro, disegno di un interno o di un esterno, scacchiera, cerchio, altre forme.

-Composizione prospettica con aggiunta di elementi di fantasia e realizzazione con tecnica articolata a scelta.

<i>Tempi: maggio</i>
----------------------

Data\_\_\_\_\_

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_